

JOFROI AMARAL
Press Release Selection



The Art Newspaper
 Basel Miami Edition 2010
 USA

Follow us on Twitter
@TheArtNewspaper



Download all
editions from [www.
theartnewspaper.
com/fairs](http://www.theartnewspaper.com/fairs)

INTERNATIONAL EDITION

THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI & CO. PUBLISHING

LONDON NEW YORK TURIN VENICE MILAN ROME

ART BASEL MIAMI BEACH DAILY EDITION 3 DECEMBER 2010

Fair report

Design Miami move pays dividends

Exhibitors positive about fair's relocation from Design District to site near Art Basel Miami Beach



From left to right: David Wiseman's *Facet Vase* and *Branch Sculpture*; Amaral-Bostyn's *Del Campo*, above, made from vintage bicycle parts; and a Bae Sehwa "steam" bench

MIAMI. This year's relocation of Design Miami from the Design District to a site adjacent to Art Basel Miami Beach has had an immediate impact, according to exhibitors and collectors. "We didn't want to come when it was in the

Design District," said new exhibitor Loic Le Gaillard of London's Carpenters Workshop Gallery. "Now this fair makes total sense, being right beside the contemporary art fair." Having sold the light installation *Swarm* by design

group rAndm International to a European collector for \$180,000, he added: "It's been a very happy US debut for us."

Many of the 15 dealers at the fair said the same. "So far sales are as good as Basel and we are yet to see all the contemporary art dealers," said Didier Krzentowski of Galerie Kreo of Paris.

The fair is heavily focused on contemporary design, but also has four key specialists of more historic material: Demisch Danant; Galerie Patrick Seguin; Jousse Entreprise; and Sebastian + Barquet. Giants from the American canon such as Buckminster Fuller and Donald Judd are on view, with New York and London's Sebastian + Barquet

showing Judd's *Stool #43*, made under licence in his lifetime, on offer for \$25,000.

Chair by the Campana brothers for \$18,500 and \$11,000 respectively. "The Campanas

“We didn't want to come when it was in the Design District—it now makes total sense beside the contemporary art fair”

Alongside items such as this are the works of living designer, such as Wendell Castle, Tom Sachs and Michael Coffey, whose *Mozambique* wooden side-table at Todd Merrill, New York, found a buyer for \$30,000. Alessandro Mendini's mosaic table, *Tavolino*, at Galerie Kreo, sold for \$46,000. The same dealer sold *Cake Stool* and *Harumaki*

have an international language, a playfulness and zest for life," said Nicolas Chwat of Perimeter Art + Design, Paris, which also shows their work.

In addition to the already

established names, the fair is providing exceptional exposure for designers in their late 20s and early 30s. Korean dealer Gallery Seomi sold out three "steam" benches by Bae Sehwa to Brazilian, American and European collectors at prices up to \$28,000. Joseph Walsh, a 31-year-old Irish "artist designer", sold his *Enigma II* table at Todd Merrill, asking price \$145,000, to architect Rafael Viñoly, which was an even greater coup.

CONTINUED ON P2

Moscow's Garage to showcase African art

MIAMI. Paris-born collector Jean Pigozzi, who owns one of the world's largest collections of contemporary African art, is to show key works from his holdings at the Garage Center for Contemporary Culture in Moscow next summer. The show, "Double Take on the African/Japanese Collection of Jean Pigozzi", presents works mainly by Congolese artists as well as a selection of pieces by Japanese practitioners aged under 30. Belgian artist Carsten Höller is the curator and artists represented in the show include Malian photographer Malick Sidibé. The exhibition first opens at the Magasin Centre National d'Art Contemporain in Grenoble next February. Dasha Zhukova, the patron behind the Garage, could not be reached for comment. **G.H.**

Philanthropy

Gates Foundation commissions Ghanaian artist

El Anatsui work will be centrepiece of new campus in Seattle

MIAMI. Microsoft's Bill Gates and his wife Melinda have commissioned a major new work by African artist El Anatsui to be the centrepiece of their foundation's new campus, due to open in spring 2011. The work will dominate a large atrium on the site, currently under construction in central Seattle. "El Anatsui has visited the campus to get a better impression of the location. The work will be two-sided," said El Anatsui's US dealer, Jack Shainman, at Art Basel Miami Beach (B21).

Ghanian-born El Anatsui, known for his vast tapestries made from recycled materials,



Ghanian-born El Anatsui's *City Plot*, 2010

such as bottle tops, often explores social and environmental issues. The foundation aims to build one of the most eco-friendly campuses in the US. Meanwhile, the artist's 2006 sculpture *Crust of the Earth* is his response to the global HIV/Aids epidemic, another concern of the foundation, which declined to confirm the 2011 commission.

An El Anatsui tapestry piece, *In the World but Don't Know the World*, 2009, sold for over \$1m at the Art Dubai fair this year. *City Plot*, 2010, by the artist is on show at Jack Shainman (price undisclosed). **Gareth Harris**

Off-shore art show



Shamim Momin, the director of the Los Angeles Nomadic Division (Land) arts organisation, has teamed up with collective OHWOW to transform the man-made Flagler Memorial Island in Miami's Biscayne Bay into a site-specific exhibition from 2pm till dusk today. Accessible only by boat, "The Island" project will feature commissioned works from artists such as Terence Koh, Rona Yefman and Luis Gispert. "It will be a meditative and exploratory journey through the space," said Momin. Boats leaving from the Mondrian South Beach's Sunset Lounge (1100 West Avenue) will shuttle invited guests to the islet every few minutes. The organisers warn "your feet will get wet," so dress appropriately—leave your stilettos on the mainland. **M.M.K.**

DESIGN MASTERS

AUCTION 15 DECEMBER 2010

450 PARK AVENUE NEW YORK
PHILLIPSDEPURY.COM



PHILLIPS
de PURY & COMPANY

Loans

Von Habsburg's collection heads to Hungary

Budapest's Museum of Fine Arts to display treasures of the Thyssen-Bornemiszas

GIJÓN. The collector and founder of Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA 21), Francesca von Habsburg, who has recently installed part of her collection in Gijón, Spain, has revealed she has hopes to loan parts of her collection to Hungary. She also told *The Art Newspaper* she is reviving her ambitions to open a space in the Icelandic capital Reykjavík, which had faltered as a result of the economic crisis that engulfed the nation. "I want to diversify," she said. "I am trying to exhibit different parts of my collection in different international locations on a long-term basis."

Von Habsburg's plans for Budapest are two-fold: first to contribute to an exhibition devoted to three generations of her family's collections proposed by the Museum of Fine Arts (MFA) in Budapest, and secondly to discuss with the city the TBA 21's possible involvement in the revitalisation of Heroes' Square nearby.



Francesca von Habsburg

"We are doing a project in Budapest [with the MFA] that

basically celebrates three generations of determined collecting by my grandfather, my father and myself," she said. Her father, Baron Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, was born in Holland but had Hungarian citizenship, while her husband is the current head of the house of Habsburg, the past rulers of the Austro-Hungarian Empire. "Although my father brought most of his collection to Spain, he always

maintained strong links with Hungary," she said. "I am a

"I want to diversify and exhibit different parts of my collection internationally"

trustee of parts of the Thyssen-Bornemisza collection that are not part of

the [Thyssen-Bornemisza] museum in Madrid's collection; the exhibition will be drawn from this selection of works."

Among the items pencilled in for the show are gold and silver treasures of the 15th and 16th centuries collected by her grandfather, and German expressionist and Russian avant-garde paintings collected by her father. These will include Emil Nolde's 1917 painting *Flower Garden* and Ernst Kirchner's *Woman in Front of Birch Trees*. Among the pieces selected by Von Habsburg from her own collection is Carsten Höller's iconic, light-bulb covered rings of steel, *Y*, 2003. The exhibition was initially planned for summer 2011, but the ongoing financial crisis in Europe, which has also hit Hungary, may delay the project.

A selection of Von Habsburg's collection, including works by Olafur Eliasson, Elmgreen and Dragset, and Los Carpinteros (pictured), can be seen in "Passages: Travels in Hyperspace" at the Laboral arts centre, Gijón, in Asturias, Spain (until 21 February 2011).

Cristina Carrillo de Albornoz
□ Francesca von Habsburg will be in Miami on Saturday 4 December to launch the book "Los Carpinteros. Handwork: Constructing the World" devoted to the Cuban artists. Art Salon, 6pm to 6.30pm

Finance

Art bank launched

Million dollar loans on offer

MIAMI. While many in the art world cringe at the idea of art as an asset, the practice of using works as collateral continues to gain ground. This week, the aptly named hedge fund guru James Hedges is in Miami to launch a niche bank focused on lending money against art. Hedges says that the New York-based Montage Finance will lend against 30% to 50% of a work's value (depending on an individual appraisal of each piece) and is prepared to loan between \$500,000 and \$20m at interest rates of 12% to 14%.

Other companies that lend against art include the major private banks who dabble in the business as an add-on service (such as Wells Fargo, Bank of America and HSBC) and the punchy-rate art financing companies such as Art Capital (who sued Annie Leibovitz for non-payment of a \$24m loan against assets including the copyright of her photographs; the terms were subsequently renegotiated).

Hedges, an art collector, says he has already had takers: he expects to close a multi-million dollar loan against a Richard Serra this week and has "back-to-back meetings" in Miami with potential clients from Latin America. **Melanie Gerlis**

Tate gets a helping hand from Oman

LONDON. Oman is helping London's Tate to build Tate Modern 2, an extension designed by Herzog and de Meuron, which are also building the new Miami Museum of Modern Art. The Tate's director Nicholas Serota would not reveal the exact amount of the Sultanate of Oman's gift, which he told *Bloomberg* was a "modest contribution of a few million". Every little helps as the Tate still needs to raise half of the new wing's £215m cost. It is much nearer raising the final £16m required to renovate Tate Britain, however. Work is due to start on the latter, a £45m, two-year project, in February. **J.P.**

Design Miami move pays dividends

CONTINUED FROM P1

Dealers in mid-century masters also met with success. Jousse Entreprise of Paris sold a *Mexican Bookcase*, 1953, by Jean Prouvé and Charlotte Perriand to a Russian buyer for €130,000. A Pierre Paulin *Ribbon Chair*, 1966, in original Larsen fabric, was also bought by a Russian, for \$30,000.

Patrick Seguin, who is showing a collection of work by Jean Royère which took the dealer two years to assemble, found buyers for all the major pieces within a day of the opening. Prices achieved included *Ours Polaire Sofa* and *Armchairs*, 1949, sold for \$800,000, *Eléphantéau* sofa, 1952, for €260,000, and €125,000 for *Croissillon Bed*, 1949.

Who are the buyers? Private collectors are in the ascendant, in the absence of some leading curators and interior decorators. Contrary to expectations, Latin Americans have had minimal impact on trade; even classic pieces by the Brazilian modernist Joaquim Tenreiro were snapped up at R 20th Century for €350,000 by a collector from Brussels. "These collectors buy independently of advisers," said Parisian dealer Didier Krzentowski, adding: "They are interested in content and context."

The interplay between function, content and beauty is explored by the Belgian gallery D&A Lab, which invites artists to make functional pieces. "My ambition is to have objects layered with content. The goal is to make the perfect object," said D&A Lab's Dirk Meylaerts. On his stand is *Del Campo*, a bike made from vintage parts by artist duo Amaral-Bostyn. Despite the bicycle's cast-aluminium seat and its silk-sheathed wheels, the collector

who paid \$17,000 for this unique vehicle can ride her purchase home. "It's really simple for artists to push the idea of design," explains Meylaerts. "But we also want to push the boundaries of art to make it less sacred."

"Collectors are interested in content and context"

Bringing insight into the subject was Miami's collecting pioneer Micky Wolfson who put things into a historical perspective. "In 1925 the US President rejected an invitation from the Exposition des Arts Decoratifs (where the term Art Deco was coined), to show in Paris. Coolidge declared that we had no indigenous design nor any modern design." The US became a leading exporter of design. "Design Miami is a reflection of this," said Wolfson. **Brook Mason and James Knox**

Kiefer's Kabbalah



The Tel Aviv Museum of Art is due to open its Preston Scott Cohen-designed building in October 2011 with an Anselm Kiefer exhibition. According to his gallerist, Thaddaeus Ropac (C11), the show will include works from the artist's collection as well as a commissioned piece. One of the inspirations for the exhibition, explained Ropac, was the Jewish mystical school of thought known as Kabbalah. "The show will be an amazing bridge between German culture and Jewish heritage," said Ropac, who has four Kiefer pieces on display at his stand. This will be the second exhibition of Kiefer's work in Israel after a long gap. The Israel Museum, Jerusalem, first presented his work there in the mid 1980s. **M.M.K.**

Arttoon by Pablo Helguera



"Alright, I am getting it – but if it doesn't cause envy to the Rubells I am putting it on auction."

CHRISTIE'S | FINE ART STORAGE SERVICES

LONDON | NEW YORK | SINGAPORE FREEPORT

COMPLIMENTARY SHIPPING

from Miami to your CFASS Facility in 2010

Contact CFASS New York today to learn more about this exclusive offer.
+1 917 445 9215, info@cfaass.com

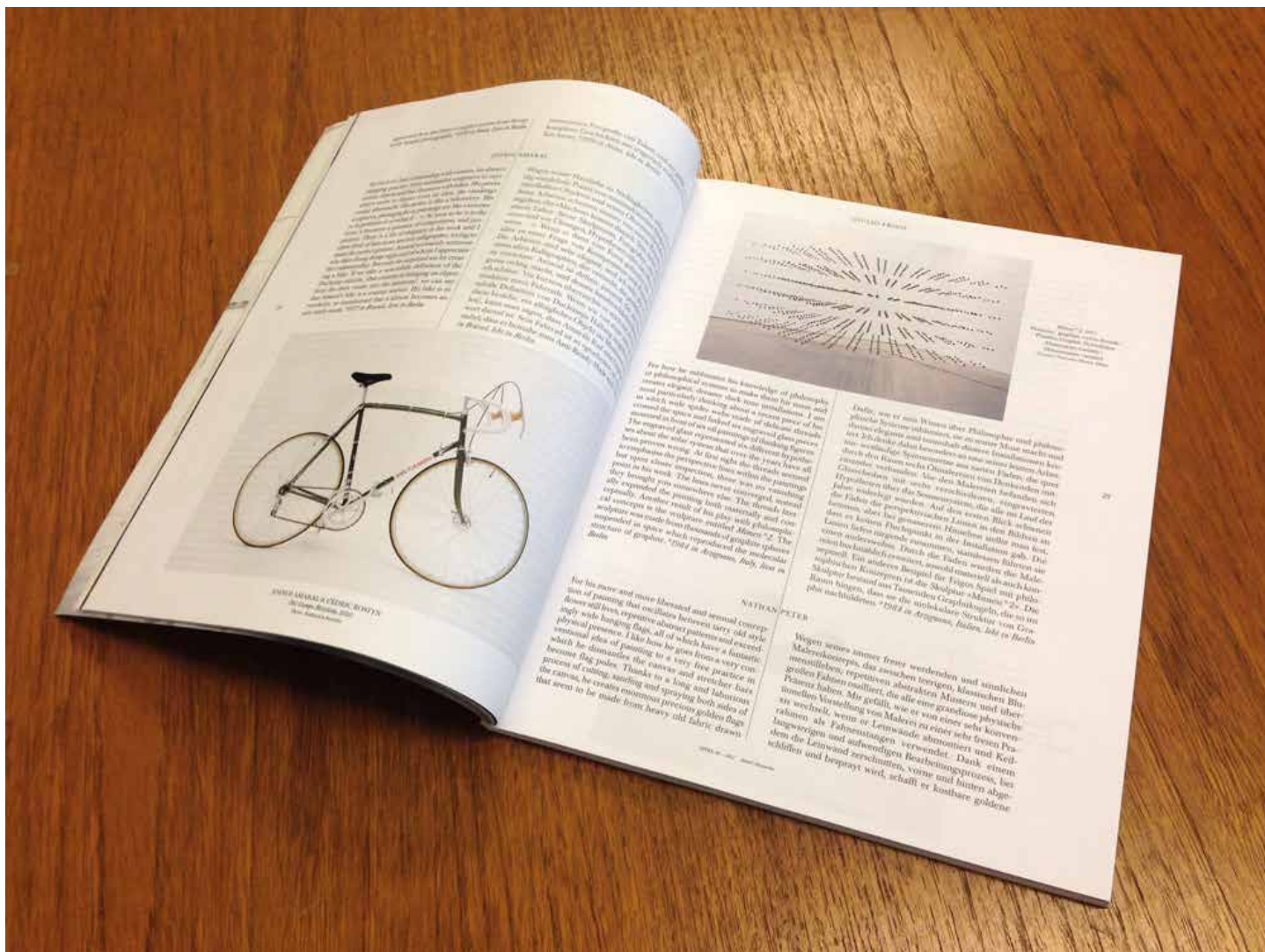
CFASS is an independent subsidiary and our clients enjoy complete confidentiality. We work with the world's leading private collectors, galleries, and auction houses.



Beaux Arts Magazine
2010
France



Berlin Art Scene
2014
Germany



appreciate how she draws complex stories from deceptively simple photographs. *1976 in Neuss, lives in Berlin

inszenierten Fotografie viel Talent, und mir gefällt, wie sie komplexe Geschichten aus trügerisch einfachen Fotografien formt. *1976 in Neuss, lebt in Berlin

JOFROI AMARAL

For his love/hate relationship with vanities, his always-changing practice from minimalist sculptures to mysterious objects and his obsession with bikes. His pieces always seem to depart from an idea; the »making« comes afterwards. His atelier is like a laboratory. His sculptures, photographs or paintings are like exercises or hypotheses or a »what if ...«. As soon as he is in the form, it becomes a question of composition, and proportion. There is a lot of elegance in his work and I often think of him as an ancient calligrapher, trying to attain the perfect gesture. Amaral is certainly someone who likes doing things right and of whom I appreciate the craftsmanship. Recently he surprised me by creating a bike. If we take a non-subtle definition of the Duchamp attitude, (that consists in bringing an object from the daily realm into the museum), we can say that Amaral's bike is a counter answer. His bike is so »worked«, so transformed that it almost becomes an anti ready-made. *1977 in Brussels, lives in Berlin

Wegen seiner Hassliebe zu Nichtigkeiten, seine sich ständig wandelnde Praxis von minimalistischen Skulpturen zu rätselhaften Objekten und seiner Obsession für Fahrräder. Seine Arbeiten scheinen immer von einem Konzept auszugehen, das »Machen« kommt danach. Sein Atelier gleicht einem Labor. Seine Skulpturen, Fotografien oder Maleien sind wie Übungen, Hypothesen oder ein »Was wäre, wenn ...«. Wenn er dann eine Form gefunden hat, wird alles zu einer Frage von Komposition und Proportion. Die Arbeiten sind sehr elegant, und ich sehe ihn oft als einen alten Kalligraphen, der versucht, die perfekte Geste zu erreichen. Amaral ist definitiv jemand, der die Dinge gerne richtig macht, und dessen handwerkliches Können ich schätze. Vor kurzem überraschte er mich mit der Konstruktion eines Fahrrads. Wenn wir von einer nicht allzu subtilen Definition von Duchamps Haltung ausgehen (die darin bestehe, ein alltägliches Objekt ins Museum zu stellen), kann man sagen, dass Amarals Rad eine Gegenantwort darauf ist. Sein Fahrrad ist so »gearbeitet«, so umgestaltet, dass es beinahe zum Anti-Ready-Made wird. *1977 in Brüssel, lebt in Berlin



JOFROI AMARAL & CÉDRIC BOSTYN
Del Campo Bicietta, 2010
 Photo: Katharina Krüger

For ho
 or phil
 creates
 most p
 in whi
 crosse
 mount
 The er
 ses ab
 been f
 to emp
 but up
 point i
 they b
 ally ex
 ceptua
 cal co
 sculpt
 suspen
 struct
 Berlin

For hi
 tion c
 flower
 ingly
 physi
 venti
 which
 beco
 proce
 the ca
 that :



Monopol
September 2013
Germany

Rasender Stillstand

Von Marcel Duchamps erstem Readymade
bis zum Retro-Bike fürs Kreativghetto:
Eine Tour durch die voll erblühte Fahrradkultur

TEXT DANIEL VÖLZKE

Verdaut das, Museen dieser Welt: ein „Fahrrad-Rad“ auf einem Schemel! An dem ersten Readymade, das Marcel Duchamp 1913 herstellte, kaute das Publikum lange herum: Kann irgendetwas keine Kunst sein, wenn sogar ein Rad diesen Status erlangen kann? Dabei hatte der Franzose zunächst nicht an Provokation gedacht, als er eine Felge auf einem Hocker befestigte: „Es war einfach schön, es in meinem Zimmer zu haben. Es machte Vergnügen durch die Bewegung, wie ein Feuer im Kamin, immer in Bewegung“, sagte der Künstler später.

Repliken vom „Fahrrad-Rad“ kamen dann doch in die Museen, und das Ur-Readymade wurde nicht nur zur Ikone der Kunstgeschichte, sondern für nachfolgende Künstler eine hoffnungsvoll leuchtende *flamme rouge*: Ermutigung, ihrerseits Fahrräder als künstlerisches Material aufzufassen. Heute muss man niemanden mehr großartig davon überzeugen, dass ein neutraler Ausstellungsraum unter Umständen ein besserer Ort für ein Fahrrad ist als die Straße, egal ob es als Kunstwerk oder als Kunstgewerbe verstanden wird (das Wiener



Duchamps „Fahrrad-Rad“ von 1913: Eine Ermutigung für folgende Generationen, das Fahrzeug als künstlerisches Material aufzufassen

Marcel Duchamp „Fahrrad-Rad“, Replik von 1964, das Original ist verschollen, Fahrradspeiche mit Rad, Barhocker, Ölfarbe, 127 × 32 × 64 cm. Rechts: Ai Weiwei „Stacked“, 2012, 760 Fahrräder, Maße variieren

Museum MAK präsentiert zurzeit Designklassiker in einer Ausstellung, als angewandte Kunst). Ein Ort, der das Gefährt aus alltäglichen Zusammenhängen befreit, seinen Status als eigenständiges Objekt unterstreicht. Wo es „einfach schön“ wie ein Kaminfeuer aussehen darf.

Während sich der Profiradsport in den vergangenen zehn Jahren durch Doping-skandale selbst zerlegt hat, entwickelte sich in den westlichen Großstädten eine Kultur, in der die Frage zwischen Nutzen und ästhetischem Wert des Rads neu ausgehandelt wird. Braucht mein minimalistisches Fixie oder Single Speed wirklich Schutzbleche? Licht? Welcher handverlesene Sattel passt zu meinem Vintage-Rennrad? Welche norditalienische Schmiede schweißt die schönsten Rahmen? Es sind die Kleinigkeiten, auf die es ankommt – da unterscheiden sich Radfetischisten kaum von vielen Künstlern.

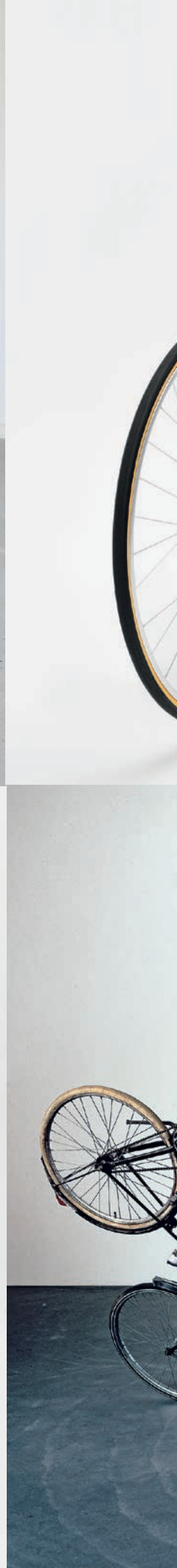
Dass sich eine hoch spezialisierte Szene um Konsumgüter schart und mit größtem Eifer kleinste Kaufoptionen diskutiert, ist heute nichts Ungewöhnliches. Nur bekommt man in Kunstbuchläden keine Hi-Fi-, Zigarren- oder Weinmagazine angeboten – Rad-

magazine aber schon. Während der Angestellte auf Trecking- und Hollandrädern ins Büro fährt, ist das sportliche Designrad – am besten ganz ohne Bremsen – Statussymbol für Selbstständige in Kreativberufen geworden. Es symbolisiert Dynamik und Flexibilität, steht für Stil, ökologisches Bewusstsein und schöpferische Fitness. Es ist kein Zufall, dass Diedrich Diederichsens wichtiges Buch über Kreative in Zeiten des Neoliberalismus den Titel „Eigenblutdoping“ trägt – für die künstlerische Selbstverwertung liegen Metaphern aus dem Radsport bereit.

Der Künstler führt das Peloton der freiberuflichen Kreativen an, und er fährt mit dem Fahrrad nicht nur zum Atelier, sondern nimmt es mit hinein ins Studio – um es zu zersägen, umzubauen, zu erweitern, zu malen und zu fotografieren. Wegen seiner einfachen Konstruktion und durchschaubaren Mechanik taugt es hervorragend zum manipulierbaren Material

Der Künstler führt das Peloton der freiberuflichen Kreativen an, und er fährt mit dem Bike nicht nur zum Atelier, sondern nimmt es mit hinein ins Studio – um es zu zersägen, umzubauen, zu erweitern, zu malen und zu fotografieren. Wegen seiner einfachen Konstruktion und durchschaubaren Mechanik taugt es hervorragend zum manipulierbaren Material.

Und es führt an vielfältige Ziele. Ai Weiwei erzählt anhand von gestapelten und zusammengesteckten Rädern von der Massenproduktion in China. Andreas Gursky fasziniert das Ornamentale der Serpentin und des Pelotons, wenn er die Tour de France fotografiert. Bei Willem de Koonings Bild „Woman and Bicycle“ von 1952/53 steht das Rad als Chiffre für eine außer Kontrolle geratene Sexualität. Robert Kusmirowskis Fahrradattrappe ist eine Augentäuschung unter vielen anderen, die der Künstler hergestellt hat. Picassos „Tête de taureau“ von 1942 – ein Fahrradlenker, mit einem Sattel zu einem Stierkopf zusammengeschraubt – ein weiteres Beispiel für einfache Abs-





traktionsvorgänge, wie sie den Künstler interessierten. Ein Zufallsfund, wie er später berichtete: „Eines Tages fand ich in einem Stapel von bunt zusammengewürfelten Objekten einen alten Fahrradsitz neben einer rostigen Lenkerstange. Sofort fügten sie sich in meinem Kopf zusammen.“ Ariel Schlesinger füllt die Reifen eines Fahrrads mit Feuerzeuggas, sodass aus den Ventilen kleinen Flammen züngeln. Doch das Material des israelischen Künstlers ist Gas, das er auch an weiteren Gegenständen entzündet, nicht das Rad selbst.

Andere Künstler sind näher am Gegenstand, wenn sie Räder dekorieren: Damien Hirst, Kaws, Marc Newson, Kenny Scharf, Yoshitomo Nara und Shepard Fairey etwa haben 2009 für Lance Armstrong durchweg schöne Rennmaschinen gestaltet, die zugunsten der Krebsstiftung des Radprofis versteigert wurden.

Doch wirklich interessant wird es, wenn Künstler sich mit dem Fortbewegungsmittel selbst auseinandersetzen – als Liebesbezeugung. Simon Starling etwa. Der Brite legt anhand von Rädern Systemkreisläufe dar. Mit „Tabernas Desert Run“ gewann er 2005 den Turner Prize: Er hatte ein Fahrrad mit einem Hybridmotor ausgestattet, fuhr durch die spanische Wüste und benutzte die einzige Emission dieses Gefährts – Wasser –, um damit einen Kaktus zu malen.

„Five-Man Pedersen (Prototype No.1)“ von 2003 ist eine noch deutlichere Verneinung vor dem effektivsten aller Fahrzeuge: Starling zollt damit dem Tüftler Mikael Pedersen Tribut, der mit dem Dursley-Pedersen-Modell eine besonders innovative und funktionale Rahmenform ersann. Der Künstler macht aus dem Fahrrad mit dem markanten Dreieckdesign ein Fünf-Mann-Tandem. Für „Carbon (Pedersen)“ von 2003 baute er den Klassiker so um, dass er mit einer Kettensäge motorisiert werden kann. Wird das Rad zerlegt, sind seine Bestandteile als Überlebensutensilien in der Wildnis nutzbar.

Vor allem die Spannung aus Bewegung und Stillstand begeistert Künstler, ob Gabriel Orozco, Jonathan Monk oder Andreas Slominski. Eindrücklich hat Alicja Kwade in mehreren Arbeiten das manipulierte Fahrrad als Sinnbild für brutal gebremste Dynamik benutzt. Die Berliner Künstlerin krümmte im vergangenen Jahr für ihre große Installation „In Circles“ in der Gale-



Oben und unten: Jofroi Amaral „Perdre Haleine“, 2013, Fahrrad, Parfümflasche von Rigaud (1921), 150 x 100 x 40 cm. Links, im Uhrzeigersinn von links oben: Alicja Kwade „Reise ohne Ankunft“, 2012, gebogenes Fahrrad. Amaral & Cédric Bostyn „Del Campo Bicletta“, 2010, italienisches Vintage-Fahrrad, Campagnolo-Set, 150 x 100 x 40 cm. Gabriel Orozco „Four Bicycles (There is Always One Direction)“, 1994, Fahrräder, 198 x 224 x 224 cm. Amaral & Saâdane Afif „Esprit Nouveau n°9“, 2012, Thonet-Stuhl, Fahrrad, 170 x 100 x 40 cm



Die Genauigkeit der Künstler gleicht der Detailversessenheit vieler Radfreaks: Alles bebt vor Bedeutung. Auch das verbindet die Fahrradkultur mit der Kunstgeschichte



rie Johann König verschiedene Gegenstände – Türen, Gitter, Münzen – und ordnete sie in von innen nach außen anwachsenden Kreisen an. „Ich wollte auch ein Objekt, das für Mobilität steht und die Absurdität der gesamten Bewegung unterstreicht, die immer nur bei sich selber ankommt und nie an einem Ziel, deshalb habe ich auch ein Rennrad gebogen.“

Anhand von Rädern legt Simon Starling Systemkreisläufe dar. Er baut per Kettensäge motorisierte Gefährte, deren Teile als Überlebensutensilien in der Wildnis nutzbar sind. Und aus dem Metall eines Stuhls von Charles Eames ließ er ein Marin-Trekkingbike schweißen

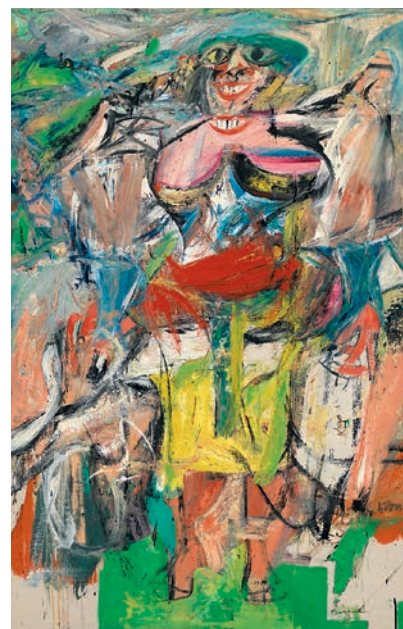
Von oben: Simon Starling „Carbon“, 2003, Fahrrad, Kettensäge, Holzscheite, 97 x 158 x 61 cm. Starling „work, made ready, kunst-halle bern“, 1997, Fahrrad, Stuhl, zwei Sockel, Glas, Vinyl, Text, Maße variieren. Jonathan Monk „A Stationary Metamorphosis Within a Geometric Figure (pyramid)“, 2008, Fahrrad mit Träger, Edelstahl, 132 x 245 x 65 cm

„Gebogen“ heißt: Das Fahrrad musste fast vollständig neu nachgebaut werden, da sich die Felgen, Speichen und Gabeln je nach Krümmung verkürzen oder verlängern müssen. Doch der Effekt ist erstaunlich: Das gebogene Fahrrad sieht aus, als wäre es wie von einer gewaltigen Kraft in der Bewegung gebremst worden, wie zusammengestaucht. Man könnte es als Statement zu prekär beschäftigten Kreativarbeitern sehen. In der Folge hat Kwade weitere Fahrräder gekrümmt und einzeln ausstellt.

„Alicja Kwade baut die besten Artist-Bikes“, sagt Jofroi Amaral. Der in Berlin lebende Belgier befasst sich wie kaum ein Zweiter damit, was ein gutes Künstlerfahrrad ausmacht. Das Rad brachte ihn sogar zur Kunst zurück, nachdem er nach seinem Studium jahrelang nicht mehr künstlerisch gearbeitet hatte. Stattdessen kaufte er irgendwann alte Rennräder in Belgien und baute sie in Berlin auf. Seine besten Vintage-Bikes stellte er in einem White Cube aus, „und da habe ich gemerkt, was man damit künstlerisch alles anstellen kann“. Gemeinsam mit dem Künstler Saädane Afif produzierte er im vergangenen Jahr „Esprit Nouveau n°9“: ein Fahrrad mit einem Thonet-Stuhl als Lenker und Lenker-

sitz, dessen Lehnen der Form eines Rennradlenkers gleichen. „Stuhlmacher haben auch die ersten Fahrräder gebaut“, sagt Amaral, „und bis in die 70er-Jahre hinein gab es zwischen Fahrradbauer und Stuhlmacher einen regen Austausch von Wissen über Techniken und Material.“

Auch Simon Starling hat 1997 die Verbindung aufmerksam aufgezeigt, indem er das Metall eines „Aluminium Group“-Stuhls von Charles Eames benutzte, um daraus ein Marin-Trekkingbike zu bauen – und umgekehrt. Solche Übersetzungen interessieren Amaral, und je enger sich die Schleifen ziehen lassen, desto besser. Er sanierte ein altes Frauenfahrrad und steckte in dessen Getränkehalter einen Parfümflakon von Rigaud Paris, ein Original von 1921. Den gleichen Flakon benutzte Duchamp, um ihn – in direkter Folge zu seiner „Fahrrad-Rad“-Idee – in ein Readymade zu verwandeln. Er versah ihn mit einem von Man Ray gestalteten Etikett. Bei Amaral steht statt „Belle Haleine“ („Schöner Atem“) der Ausdruck



Andy Warhol „Aids/Jeep/Bicycle“, 1985 oder 1986, Kunstharz auf Leinwand, 295 x 457 cm. Jean-Michel Basquiat und Warhol „Tricycle“, 1985, Siebdruck auf Leinwand, Acryl- und Polymerfarbe, 203 x 267 cm. Willem de Kooning „Woman and Bicycle“, 1952/53, Öl, Emaille und Kohle auf Leinen, 194 x 125 cm

Unterbelichtet bleibt vorerst die Rolle des Fahrradfahrens als Rezeptionshaltung: Fast jeder hat erlebt, dass man Stadt und Land von einem Fahrradsattel aus neu wahrnimmt. Doch was bringt das Radfahren für die Kunstbetrachtung?

„Perdre Haleine“ („Außer Atem“) auf dem Etikett, und „Eau de Voilette“ („Schleierwasser“) hat er durch „Velo de Statue“ („Fahrradstatue“) ersetzt.

Ein weiterer Gruß an Duchamp ist ein Vintage-Bike, das der Belgier mit Cédric

Bostyn, einem Freund, gestaltete: eine von Hand polierte Schönheit in einer Auflage von acht mit dem erfundenen Firmennamen „Del Campo“, was „Duchamp“ auf Italienisch bedeute. Als Signet klebt das Konterfei des Meisters auf dem Steuerrohr, handgemalt nach einem Foto von Man Ray. Natürlich sind die Pedale und die Naben von der Firma Campagnolo, um das Wortspiel mit „Del Campo“ noch weiterzudrehen. Amaral und Bostyn übertreiben die Detailversessenheit vieler Radfreaks: Alles bebt vor Bedeutung.

Weil Fahrradkultur und Kunstgeschichte so eng durch Querverweise verflochten sind, blühen die Parodien. Duchamps „Fahrrad-Rad“ gibt es in einer blasphemischen Vari-



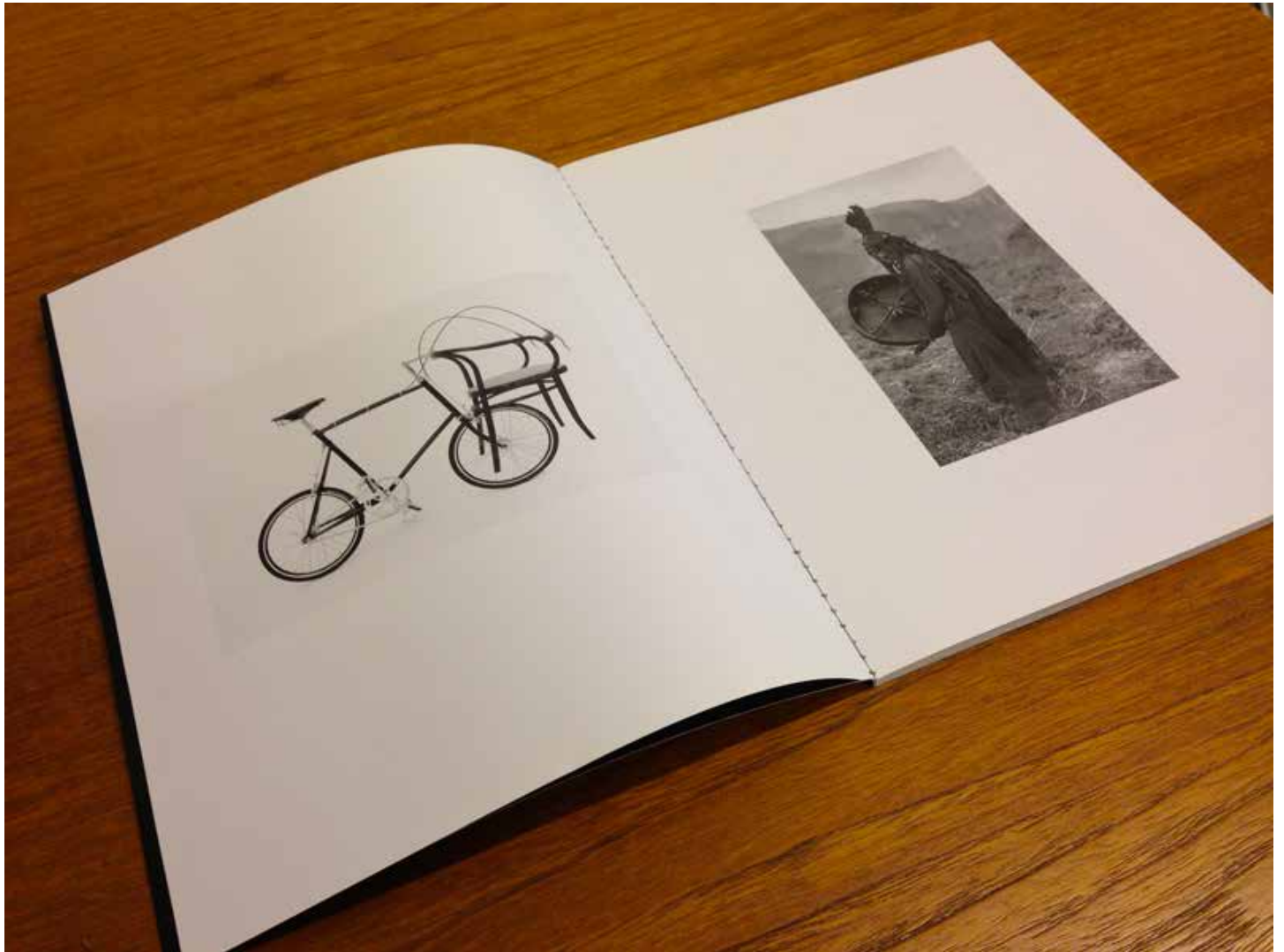
Ann Veronica Janssens Fahrradprojekt in der Neuen Nationalgalerie Berlin, 2001. Oben: Michel de Broin „Keep on Smoking“, 2005, Fahrrad, Generator, Batterie, analoges Messgerät, Rauchmaschine, 100 x 85 x 60 cm. Links: Olafur Eliasson „Your new bike (Mifa)“, 2010, Fahrrad, Spiegel, Aluminium, Plastik, 104 x 55 x 168 cm, Installationsansicht, Torstraße, Berlin, 2010

ante von Oliver Payne und Nick Relph mit einem hypermodernen Laufrad und Designerhocker. Der österreichische Gestalter Andreas Scheiger vertreibt Picassos „Stierkopf“ mit zeitgenössischen Lenkern und Satteln: An die Wand geschraubt, dienen sie als Fahrradhalter.

Unterbelichtet bleibt allerdings die Rolle des Fahrradfahrens als Rezeptionshaltung: Fast jeder hat erlebt, dass man Stadt und Land von einem Fahrradsattel neu wahrnimmt. Was bringt das Radfahren für die Kunstbetrachtung? Gehört es nicht zu den besten Kunsterfahrungen – ob bei der Documenta, der Emscherkunst oder anderen Großausstellungen –, von einem Werk zum anderen zu fahren, sein Rad an einen Baum zu lehnen und sich mit erhöhtem Puls dem Kunstwerk zu widmen? Einen Anfang hat Ann Veronica Janssens gemacht: Sie stellte 2001 Besuchern ihrer Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie Räder zur Verfügung. 100 Jahre nach Duchamps „Fahrrad-Rad“ wären wir so weit: Museen dieser Welt, seid ihr bereit?

Ausstellungen: „TOUR DU MONDE. Fahrradgeschichten“, MAK, Wien, bis 6. Oktober. „BY-CYCLES“, Heldart im Münzsalon, Berlin, 23. Oktober bis 6. November, Informationen unter www.by-cycles.net





The Flesh
2015
France

GAILLARD & CLAUDE
SAÂDANE AFIF & JOFROI AMARAL
MARGUERITE DURAS
B.M.P.T.

J.G.BALLARD
GEORGE BATAILLE
GUYTON/WALKER AT AIR DE PARIS
NICHOLAS BULLEN
JACK PIERSON AT THADDAEUS ROPAC
W.H. LEHN & B.A. GERMAN
ROSEMARIE TROCKEL & ISABELLE GRAW
DOUGLAS GORDON
ANNE MULLER-REITZ
ELISABETH WETTERWALD
ROLAND KUBLER



Monopol
April 2015
Germany